

**Реєстр проєктів конкурсної програми
«Підсилення потужності українського аудіовізуального сектору»
(лот № 1 «Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену»),
з якими підписано Договір про надання гранту за рішенням Наглядової ради УКФ**

№ п/п	Номер проєкту	ЛОТ	Тип проєкту	Сектор культури і мистецтва	Назва проєкту	Повна назва організації	Повна назва організації-партнера (для проєктів національної / міжнародної співпраці)	Команда проєкту	Короткий опис проєкту	Тривалість проєкту		Місце проведення проєкту	Сума гранту від УКФ
1	343108	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Проєкт міжнародної співпраці	Аудіовізуальне мистецтво	Препродакшен художнього фільму під робочою назвою «Бабин Яр», режисер Сергій Лозниця	ТОВ «Солар Медіа Інтертейнмент»	ТОВ «Слот Машин»	Миколишин Олександра — координаторка; Мельник Юлія — координаторка іноземної групи; Бобруйко Людмила — директорка; Шапочка Ярослав — архівіст; Берковський Владислав — історик консультант; Крих Тетяна — заступниця директора з юридичних питань, Мартиненко Тамара — головна бухгалтерка; Сергієнко Наталія — начальниця юридичного відділу; Полікашкін Андрій — продакшн менеджер; Скаліга Єгор — менеджер з пошуку локацій; Лозниця Сергій — режисер постановник; Сідорович Марек — другий режисер; Ейхе Мартінш — продакшн менеджер; Муту Олег — оператор-постановник; Шувалов Кирил — оператор-постановник	Підготовка до зйомок художнього фільму «Бабин Яр» режисера Сергія Лозниці: велика кількість робіт з архівним матеріалом, у тому числі з ЦДКФФА України імені Г. Пшеничного, з іншими іноземними архівами, а також матеріалами, знятими в Румунії для тестування технології суміщення з архівними матеріалами. Здійснюватиметься пошук, консультації з експертами, відбір, перегляд, оцифрування та сканування, відновлення та реставрація архівного матеріалу, а також його конвертація, ротоскопінг та композитинг. Другий етап реалізації проєкту буде спрямований на пошук локацій для зйомок. Разом з режисером та міжнародною командою фільму відбудуться виїзди та огляди локацій у Львові та Львівській обл., у Харкові та Києві.	15.07.19	31.10.19	Київ	1 994 312,00
2	323088	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проєкт	Аудіовізуальне мистецтво	«Джеря». Написання сценарію	ФОП Правило Ірина Олександрівна		Правило Ірина — координаторка проєкту, головна сценаристка, режисерка, продюсерка; Мещеряков Олександр — співсценарист, продюсер; Квітка-Ступак Анастасія — координаційна менеджерка проєкту, помічниця режисерки; Вулянов Сергій — художник-постановник; Зарічнюк Владислав — композитор, саунд-дизайнер (тизер); Єрмоленко Андрій розробка візуального графічного стилю; Рошин Олександр — виробництво тизеру, оператор, розробка операторської експлікації фільму; Сівцев Антон — художник-оформлювач, дослідження, створення костюмів, розробка ескізів, робота під час виробництва тизеру	Препродакшн проєкту дебютного повнометражного ігрового фільму «Джеря» режисера Ірини Правило за мотивами повісті І. Нечуя-Левицького «Микола Джеря». Етапи проєкту: створення літературного сценарію, експедиції (Черкащина, Вінниччина, Бессарабія), концептуалізація режисерського, операторського та художнього рішення майбутнього фільму, проведення перших кастингів, зйомки тизеру, розробка візуального стилю, створення веб-сайту проєкту.	15.07.19	31.10.19	Київ	499 908,00
3	321486	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проєкт	Аудіовізуальне мистецтво	«Зубарикус або стонадцять халеп Остапа Квіточки»	ТОВ «Татофільм»		Єршова Олена — продюсерка; Горбач Марина — режисерка; Дерманський Олександр — автор сценарію; Булаковський Святослав — оператор; Корінкова Маркета — художник постановник; Юрчишин Ілля — розробник каскадерських трюків; Мамонтова Зінаїда — кастинг директорка	Написання сценарію та здійснення підготовчого періоду зйомок дитячого фільму за мотивами повісті популярного дитячого письменника Сашка Дерманського «Стонадцять халеп Остапа Квіточки». Автором сценарію виступатиме сам Сашко Дерманський, один з найпопулярніших сучасних українських письменників, книжки якого вже включені в шкільну програму. Оскільки проєкт задумується як сімейна комедія у форматі «сучасної казки», основне завдання на даному етапі — це розробка образів казкових персонажів, їхня візуалізація, проектування простору та розробка алгоритму застосування спецефектів, розробка трюків.	31.07.2019	31.10.19	Київ	1 921 020,30
4	322922	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проєкт	Аудіовізуальне мистецтво	Ти не знаєш мене	ФОП Журба Ольга Миколаївна		Журба Ольга — керівник проєкту, сценарист, режисер; Серебрякова Ірина — сценарист, перекладач; Глущенко Олександра — бухгалтер; Терещенко Марина — юрист; Земляний Олександр — оператор; Троянковський Єгор — режисер монтажу	Розробка сценарію повнометражного ігрового фільму під робочою назвою «Ти не знаєш мене». Сюжет розкриває долю самотньої жінки Валентини, яка вдовчеряє п'ятнадцятирічну Юлю з дитячого будинку. Це історія викликів, які повинен долати складний підліток на шляху адаптації до родинного життя. У сценарії описуватимуться випробування, які постають як перед Валентиною, так і перед Юлею, їхні внутрішні зміни в процесі вибудовування сімейних відносин. Сценарій став логічним продовженням багаторічної взаємодії з вихованцями дитячих будинків. Крім написання сценарію, проєкт передбачає створення презентаційного пакету (тизер, тритмент, режисерське бачення) для майбутнього пошуку партнерів та фінансування і переходу на етап продакшену.	15.07.19	07.11.19	Бровари	670 063,00

5	322346	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Анімаційний документальний фільм «Сад переїхав»	ФОП Ворончук Марія Олександрівна		Марія Ворончук — координаторка та режисерка; Дар'я Цимбалюк сценаристка, художниця; Ніколас Назмі — художник, режисер; Анна Хвиль — композиторка	У рамках проекту команда розробить сценарій та тизер повнометражного анімаційного фільму «Сад переїхав». Фільм буде зроблений за мотивами проекту «Одіссей Донбас» і побудований на основі усноїсторичних інтерв'ю із внутрішньо переміщеними особами з Донеччини і Луганщини. Жанр фільму - документальний. Фільм міститиме відео і анімацію на основі свідчень та малюнків героїв, а також документальну зйомку у реальному часі. Сюжетна лінія буде побудована навколо особистих історій героїв. Сценарій і тизер будуть в українській та англійській версії.	23.07.19	23.07.19	Львів	264 718,00
6	320363	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Препродакшен модульного сферичного фільму «Лео» для планетаріїв	ФОП Ленда Євгенія Володимирівна		Ленда Євгенія — керівниця проекту, операторка-постановниця, відеомонтажерка; Макогон Кіра — сценаристка, режисерка, керівниця з питань комунікації; Паламарчук Анастасія — адміністраторка, секретарка; Захарчук Наталя — концепт-художниця; Папушнікова Анна — художниця з розкадровки і текстур; Андрієнко Оксана — композиторка; Река Катерина, Ростенко Олена, Силецька Ірина — 3D-моделерки; Вихрестюк Тамара — астроном-консультантка; Герасименко Володимир — літературна редакторка; Пloedволоцька Марія — перекладачка.	«Лео» — дитячий науково-пізнавальний модульний сферичний фільм з елементами наукової фантастики та культурології про дослідження космосу — від Землі до найвіддаленіших глибин Всесвіту. «Модульний» означає, що фільм поділений на завершені модулі-серії, тривалістю 2-10 хвилин, які пов'язані наскрізними візуальними елементами та персонажами.	15.07.19	08.11.19	Дніпро	872 195,00
7	322669	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Розробка кіносценарію та створення презентаційного пакету ігрового повнометражного фільму «Місцями туман» режисера Олександра Стеколенка	ФОП Река Ольга Василівна		Река Ольга — креативна продюсерка; Стеколенко Олександр — режисер, автор сценарію; Максименко Дмитро — автор серії фото для презентаційних матеріалів проекту; Луцик Денис — оператор-постановник	Проект передбачає створення кіносценарію та розробку візуального концепту (повного презентаційного пакету) повнометражного ігрового фільму «Місцями туман» Олександра Стеколенка. За жанром це неонуар та екзистенційна драма, яка включає елементи політичного детективу. У рамках реалізації проекту команда планує створити кіносценарій, презентаційні матеріали (логлайн, тритмент, режисерське бачення, продюсерське бачення, електронний прес-пакет для онлайн промоції), провести кастинг акторів, а також зняти концепт-відео проекту.	15.07.19	31.10.19	Суми	1 047 607,48
8	321672	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Розробка сценарію з робочою назвою «Червона рута. Нова історія»	ТОВ «Фільм Ю Ей Телевіжн»		Якимович Наталя — координаторка проекту, авторка ідей та друга сценаристка; Ар'є Павло — сценарист	Розробка сценарію до майбутнього фільму-мюзиклу, комедійної мелодрами, на основі творчого спадку видатного українського композитора Володимира Івасюка. Основою сценарію стануть його 10 пісень, які досі популярні не лише в Україні, але й на інших територіях Східної Європи. «Червона Рута» з 1970 року є однією з улюблених композицій українців незалежно від віку чи місця проживання. Ця пісня і стане ключовою в ліричній історії двох людей. Діалоги в сценарії повинні підсилити та пов'язати між собою тексти класика української музики, створити нову унікальну історію про силу любові.	05.07.19	31.10.19	Київ	505 663,00
9	342251	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Проект міжнародної співпраці	Аудіовізуальне мистецтво	«Залізни метелики»	ФОП Котляр Андрій Володимирович	«Банесто Продакшнс»	Любий Роман — режисер; Богоміла Жлуктенко — сценаристка; Котляр Андрій — оператор; Банніков Іван — режисер монтажу; Рогачов Андрій — звукорежисер.	«Залізни метелики» — шрапнель ракети БУК, якою влітку 2014 вбили 298 пасажирів рейсу МН-17, збивши у небі над Донбасом. Ми думали — це кінець війни. Усі побачили, що російсько-українська війна стосується всього світу. Однак інформаційна війна заплутує цей випадок. Замість розплутати його, фільм беземоційно досліджує процес. Подорожуючи місцем вбивства, камера знаходить уламки літака, особисті речі пасажирів та інші об'єкти, зустріч з якими відкриває документальні епізоди, зіткні з оперативної зйомки, відео з телефонів пасажирів чи фрагментів телесюжетів.	15.07.19	30.10.19	Київ	1 344 697,00
10	321716	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Пілотна серія анімаційного серіалу «Меджі — Веджі» (етап препродакшену)	ФОП Рожкова Десняна Русланівна		Дерек Тан — автор сценарію; Сергій Могильний — режисер, художник персонажів; Вікторія Анопольська — художник фонів; Десняна Рожкова — координаторка проекту; Ірина Шаталова — PR менеджерка; Сергій Щербаків — SMM-менеджер	Розробка пілоту анімаційного серіалу про крокодила вегетаріанця Меджі, якого через його харчові вподобання не розуміє та не приймає власна родина. Однак для Меджі це не привід засмучуватись. Віння бути відкритим, життєрадісним та доброзичливим допомагає йому знаходити друзів (різних представників тваринного світу), та завдяки командній роботі вирішувати на перший погляд нездійсненні завдання. Серіал піднімає проблему толерантності до національних, культурних та соціальних особливостей та показує важливість загальнолюдських цінностей та повагу індивідуальності.	15.07.19	14.10.19	Київ	602 060,00

11	323035	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Випчина. Село одного дня»	ФОП Вовкогон Юрій Вікторович		Вовкогон Юрій — керівник, координатор; Калиняк Юрій — гід-провідник, фотограф; Лещук Ігор — лінійний продюсер, режисер, 2-й оператор; Гулевич Євген — асистент координатора, культуролог, редактор	Створення сценарію і двох тизерів для виробництва повнометражного документального фільму про високогірне карпатське село Випчина. На основі ряду експедицій до згаданого полонинського осідку на хребті Максимець та поглиблених інтерв'ю з горянами, колишніми жителями Випчини, ми окреслимо проблематику сучасного життя гуцулів крізь призму їхнього ставлення до своєї спадщини та соціально-культурних тенденцій. Однією з антропологічно-дослідницьких цілей проекту є також привернення уваги суспільства й державних інституцій до проблем високогірних регіонів.	15.07.19	08.11.19	Львів	503 593,00
12	320623	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Плеяда (Цвіт Нації)»	ФОП Яковлева Нааталія Вікторівна		Яковлева Наталія — креативна продюсерка; Готфрід (Горіна) Антоніна — режисерка; Кржечевська Ольга — сценаристка; Петрученко Євгенія — редакторка; Войтенко Оксана — співавторка сценарію	Художній серіал, створений в жанрі історичної драми, що складається з 10 серій, кожна з яких, окрім першої, присвячена окремій історичній постаті. Всі серії драматургічно пов'язані між собою захоплюючою горизонтальною детективною лінією, як пов'язані між собою долі майже всіх відомих українських діячів культури і мистецтв другої половини 19 — початку 20 сторіччя. Серіал про тих, хто творив українську культуру, мистецтво та історію України сто років тому. Про особисте та творче життя справжньої еліти України — Лесі Українки, Івана Франка, Михайла Драгоманова, Миколи Лисенка, Ольги Кобилянської, Олени Пчілки, Василя Стефаника, Михайла Коцюбинського, Михайла Старицького та інших, в контексті культурного опору свідомих українців одразу двом імперіям: російській та австро-угорській.	29.07.19	31.10.19	Київ	1 593 164,00
13	320271	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Яків»	ТОВ «Альба фільм інтертейнмент»		Трофіменко Вікторія — режисерка, сценаристка, продюсерка; Святослав Луньов — композитор; Юрій Денисенков — художник-постановник; Анастасія Харлампова — адміністраторка зі зв'язків з громадськістю; Кучер Яніна — друга режисерка	Кастинг, пошук локацій та зйомка тизеру до проекту повнометражного художнього фільму «Яків». Фільм присвячений Голодомору 1930-1933 років. Сценарій засновано на реальній історії Якова Дробота — реальний історичний персонаж, засновник і голова колгоспу «Незможник», котрий не допустив голодних смертей в своєму селі Великий хутір і тим самим врятував майже 3000 людей. Перекопаний комуніст, котрий зривається постулатів, ідеології партії заради своїх людей. Оригінальний сценарій написано режисером і сценаристом Вікторією Трофіменко.	25.07.19	08.11.19	Київ	1 969 393,60
14	320291	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Розробка сценарію і візуального концепту повнометражного художнього фільму «Вера» (робоча назва)	ФОП Бассель Дар'я Валеріївна		Дар'я Бассель — продюсерка, Марина Степанська — сценаристка, режисерка	«Вера» — історія 40 років життя однієї жінки, що починається в радянській Україні в часи застою (80-ті) і завершується на зламі, в незалежній Україні 2020. У рамках проекту, що подається в УКФ передбачена сценарна і візуальна розробка фільму, що включає всебічне візуальне дослідження різних епох України (80-ті, 90-ті та 2000-ні), роботу з архівами, пошук локацій та написання літературного сценарію.	15.07.19	31.10.19	Одеса	640 623,80
15	323208	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Сценарій документальної стрічки (4 серії) робоча назва «1945»	ТОВ «Студія Телекон»		Кобрін Ігор — автор сценарію та режисер; Заболотний Сергій — координатор проекту; Хоролець Антон — відеоінженер, дизайнер; Мяздель Павло — перекладач з німецької та англійської мов; Хоролець Людмила — режисер з відеовархіву	Документальна стрічка «1945» (4 серії) — друга частина диалогії «1941/1945». У підзаголовок стрічки будуть винесені слова фронтовика Лева Копелева, які актуальні і сьогодні «І славу не відокремити від ганьби...». Саме у цій двоякості була суть переможного травня 1945 року. Перемоги, яка звільнила Європу від нацизму і, водночас, затвердила на одній третині її території тоталітарну імперію більшовиків.	24.07.19	30.10.19	Київ	281 250,00
16	321604	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Анімаційний серіал. Робоча назва «Перці»	ТОВ «Веселкафільм»		Олександр Шмигун — режисер; Євген Сивокінь — художній керівник; Денис Замрій — сценарист; Євген Тишкевич — художник; Олександр Резченко — 3D моделер	Анімаційний серіал, який розповідає про життя та героїчні пригоди двох товаришів Перців та їх друзів. Жанр — пригоди. Формат — 12 анімаційних серій по 7 хвилин. Аудиторія - 6-12 років, діти, вся Україна. Стилістика: українське село 18-19 століття, стімпанк. Техніка — 3д анімація.	15.07.19	08.11.19	Київ	455 590,00
17	323243	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Препродакшн художнього фільму «Вінценз»	ГО «Всеукраїнський демократичний форум»		Гурська Марія — координатор; Шевченко Микола — формування змінальної групи; Крупівський Михайло — участь у створенні змінальної групи; Буланенко Сергій — розробка операторські експлікації; Морозов Михайло — розробка ескізів декорацій; Павленко Сергій — створення розкадровки сценарію; Охріменко Ольга — проектний менеджмент	Проект передбачає розробку індивідуального презентаційного пакету для художнього фільму «Вінценз». 2018-го року за підтримки УКФ було створено сценарій фільму (автори - відомі українські сценаристи Наталія Воровжит та Максим Курчакін). Після етапу препродакшну ми плануємо розпочати зйомки повнометражного художнього фільму про Станіслава Вінченза у копродукції з Польщею. Фільм поширюватиме ідеї міжкультурного діалогу, толерантності та гуманізму, а також сприятиме налагодженню польсько-українського діалогу та реалізації європейського курсу України.	29.07.19	08.11.19	Київ	1 968 374,00

18	322318	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Правила Гри»	ФОП Дунай Юрій Богданович		Дунай Юрій — оператор-постановник, керівник проекту; Томащук Соломія — авторка сценарію, режисер-постановник, Антоненко Антон — художник, розкадровник, Панас Андрій — кастинг-директор, Буковський Сергій — скрипт-консультант	«Правила Гри» — повнометражний художній фільм Соломії Томащук, який ми плануємо реалізувати в період весна-осінь 2020 року. Завдяки підтримці УКФ в період з липня по жовтень 2019 року ми плануємо провести розробку проекту: добробка літературного сценарію з урахуванням місцевої говірки в Івано-Франківській області, написання режисерського сценарію з операторськими розробками, художніми ескізами та розкадровками, переклад сценарію та супровідних матеріалів англійською мовою, проведення локешн скаутінгу у Івано-Франківській області, та у Києві та проведення кастингу на Прикарпатті та в столиці.	15.07.19	30.09.19	Рівне	330 650,00
19	323065	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Пригоди в епоху динозаврів»	ФОП Гапон Юрій Віталійович		Гапон Юрій — режисер, керівник; Пашак Тетяна — Продюсер; Аренев Володимир — сценарист; Іванченко Олена — розробка режисерського сценарію/сценарист по діалогам; Кривонос Дмитро — концепт-художник персонажів; Тацко Юлія — персонажний 3D модельєр; Кутлахметов Максим — 3D модельєр по локаціях, художник по спецэффектам.	«Пригоди в епоху динозаврів» це сферичний анімаційний фільм призначений для показу у планетаріях та сферичних кінотеатрах. Фільм буде створений із застосуванням якісної комп'ютерної графіки та анімації. Стрічка не несе сцен насилля та кровожерливості, має надихати на вивчення історичних та географічних фактів, створювати атмосферу пригод та примушує замислитись над такими чеснотами як відвага, кмітливість, героїзм при рятіванні друзів та зацікавленість у мандрах. Фільм розрахований на перегляд всією сім'єю та має зацікавити дітей віком від 6 до 12 років.	15.07.19	01.11.19	Київ	1 166 973,40
20	322742	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«На тому боці»	ТОВ «Тремпель Фільмз»		Леута Юрій — режисер проекту; Дітковська Тетяна — координаторка проекту; Григорович Юрій — художник-постановник; Махньов Валерій — оператор постановник; Шер Вадим — композитор; Стрилецький Микола — звукооператор; Ясинський Олександр — локешн менеджер	«На тому боці» — це назва проекту майбутнього художнього повнометражного фільму. За жанром це — психологічна драма, події якої відбуваються в наші дні під час війни, в невеличкому містечку на сході України. Учень випускного класу Віктор і Анна — викладачка англійської в єдиній шкільній у місті школі — головні герої сюжету. Через сюжет фільму автор досліджує причину і наслідки виникнення ненависті в суспільстві. Те, що відбувається з героями фільму в невеличкому місті, стає глобальною метафорою сучасного стану суспільства.	15.07.19	31.10.19	Київ	1 204 231,90
21	320956	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Спіймати блискавку»	ФОП Маслобойщиків Михайло Сергійович		Маслобойщиків Михайло — координатор проекту, автор сценарію, режисер тизеру; Ляхов О. А — бухгалтерські послуги; Ятушенко В.Г. — звукоорежисер; Хімей Р.І. — оператор; Фаворський В. — організації виробничого процесу, адміністративні послуги; Малащук Я.Фото і відеозйомка кастингу, підготовчого етапу; Іванько І. — спеціаліст з кольорокорекції.	Написання сценарію, підготовка тритменту та створення тизеру до повнометражного ігрового фільму «Спіймати блискавку».	15.07.19	31.10.19	Київ	654 825,00
22	323106	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Історія незалежності України»	ФОП Альошечкін Вячеслав Анатолійович		Альошечкін Владислав — продюсер, автор сценарію; Альошечкін Сергій — автор сценарію; Вишневецький Анатолій — другий режисер; Макаренко Дмитро — оператор-постановник тизеру; Дакнило Таранін — художник-постановник по костюмам; Олександр Карпов — постановник трюкових та бойових сцен; Костянтин Степаненко — виконавчий продюсер; Георгадзе Едуард — режисер монтажу, кольорокорекція тизеру; Олександр Федоренко — звукоорежисер тизеру; Бондар Андрій — піар-менеджер.	Девелопмент та сценарна розробка науково-просвітницького серіалу за мотивами книги Братів Капранових «Мальована історія незалежності України». Написання літературного сценарію на 8 серій по 52 хв., девелопмент та підготовка презентаційного пакету – тизер, сценарій, тритмент, сайт, художня розробка. Логлайн. Українська історія. Здобуття незалежності протягом століть. Відтворена в семи серіях за допомогою істориків та експертів, які чергуються з історичними реконструкціями.	15.07.19	31.10.19	Київ	1 952 010,00
23	322835	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Препродакшн короткометражного анімаційного фільму «OVO»	ФОП Кондрашов Юрій Юрійович		Вікен Олександр — сценарист, режисер-постановник; Могильний Сергій — художник; Мордас Наталія — художник-аніматор	Етап розробки та препродакшену короткометражного анімаційного 3D фільму, який порушує проблему прийомних родин та виховання. Жанр: трагікомедія. Це алегорична історія, яка оживає за допомогою сучасної комп'ютерної графіки. Сюжет розповідає про фантастичний острів, де у рептилій та птахів раптово перемішалися всі кладки з яйцями. У альбатросів виплуплюється маленький Черепашка і намагається в усьому бути, як його батьки, адже найбільша його мрія — літати.	13.08.19	31.10.19	Київ	915 282,00

24	323359	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«1000 снопів вітру»	ФОП Сергієнко Ольга Петрівна	Кожема Ольга — координатор проекту; Гарман Юрій — автор ідеї, оператор; Павло Ар'є — автор сценарію; Тримбач Сергій — консультант; Сергієнко Ольга — керівник проекту	Видатний український режисер, сценарист, актор Іван Миколайчук (1941-1987) лишив чимало нереалізованих задумів. Серед них ідея картини «1000 снопів вітру». Творчий побратим Миколайчука, оператор Ю. Гармаш, реконструював історію, оповідані режисером, вони і складуть основу сценарію майбутнього фільму. Ми плануємо доопрацювати сценарій разом з відомим драматургом Павлом Ар'є і Сергієм Тримбачем, додатково вивчити необхідний матеріал, зняти презентаційні матеріали з метою пошуку режисера, який реалізує цей проект фінансування та підготовки глядацької аудиторії до зустрічі з фільмом.	15.07.19	25.10.19	Київ	629 369,00
25	323203	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Три місяці до Зими»	ФОП Омелянов Олександр Ігорович	Омелянов Олександр — продюсер; Качан Олександр — сценарист; Алферов Андрій — креативний продюсер; Луньов Святослав — композитор	Колишній борець УПА після таборів та вислання намагається почати жити сімейним життям звичайної радянської людини, але празька весна вириває його з цього тихого життя, повертаючи до лав борців за свободу, а час перетворює на живий смолоскип. Сьогодні ми живемо в Україні, що була сформовано епохою молодіжних революцій 1968-го. Наша історія про ціну, що було сплачено за це оновлення світу, яке сталося пів століття тому. Про те трагічне світло смолоскипа, що приніс до радянської темряви ідею свободи і прав люди.	29.07.19	08.11.19	Ірпінь	1 970 855,00
26	323075	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Написання сценарію та створення індивідуального презентаційного пакету для телевізійного міні-серіалу «Фермери»	ТОВ «Телерадіокомпанія "Ритм"»	Хитров Олександр — написання продюсерського бачення; Демедюк Наталія — координатор проекту; Комаровський Олександр — сценарист; Солоневич Андрій — написання режисерського бачення; Гладунов Олександр — консультування з аграрного бізнесу і технологій та соціально-економічних проблем сільських мешканців; Антоноук Олександр — помічник сценариста; Богданець Наталія — менеджер по зв'язках з громадськістю	Написання сценарію, створення презентаційного пакету чотирисерійного телевізійного фільму «Фермери». Це історія сім'ї, що перебуває на грані розпаду через закордонне заробітчанство. Для збереження родини подружжя повертається в Україну та створює власну молочну ферму. Кінцева мета проекту – створення фільму, який у цікавій та невимушеній ігровій формі покаже, що в Україні є великі можливості для покращення якості життя, самореалізації, створення сімейного добробуту. Це фільм про збереження родинних цінностей та українських традицій.	01.08.2019	31.10.19	Рівне	539 999,80
27	323042	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«АЗС»	ФОП Гонтарук Юлія Миколаївна	Гонтарук Юлія — координатор проекту, режисер-постановник; Яковіцька Олена — продакшн-менеджер, виконавчий продюсер; Андрій Рогачов — зведення звуку; Микола Базаркін — режисер монтажу; Громов Володимир — автор сценарію; Андрій Нідзельський — звукорежисер	У рамках проекту планується розробка сценарію та створення тизеру повнометражного фільму з назвою «АЗС», заснованого на реальній історії юних добровольців, які восною 2015 року вчинили стрілянину на автозаправній станції, внаслідок якої загинуло двоє мільйонерів-беркутівців. Майбутній фільм — дослідження болісного процесу демократизації українського суспільства та трудощів, пов'язаних з інфантильністю та незрілістю сучасних українців, якими супроводжується цей процес.	15.07.19	31.10.19	Київ	1 637 296,00
28	323262	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Сценарій ігрового фільму «Таємнича спадщина»	ФОП Мошинська Олена Володимирівна	Мошинська Олена — керівник проекту, режисер; Макеєнкова Ратха — сценарист; Ткачук Марина — редактор; Стеценко Олена — адміністратор	Створення літературного та режисерського сценаріїв ігрового фільму в жанрі історичної драми «Таємнича спадщина» (робоча назва), який розповідає про період окупації радянським та нацистським режимами Західної України в 30-40-ті роки ХХ ст. Однієї ночі отець Симон ховає у себе молодого монаха Хому, який шукає порятунку від облави, влаштованої НКВС. Монах привозить із собою загадкову скриню і з цього моменту життя священника перетворюється на суцільні пригоди, адже на скриню полюють НКВС і одна таємна організація.	15.07.19	08.11.19	Київ	611 310,00
29	321678	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«140 децибелів тиші»	ФОП Синчук Роман Іванович	Борядянець Олена — генеральний продюсер; Синчук Роман — режисер-постановник, сценарист; Бачинський Андрій — сценарист; Рошин Олександр — оператор-постановник; Левченко Олександр — художник-постановник; Шинкарьов Вадим — редактор сценарію; Петров Денис — звукорежисер	Розробка сценарію, зйомка тизеру та підготовка презентаційного пакету для подальшої екранізації дитячого твору «140 децибелів тиші» українського письменника Андрія Бачинського. Книга отримала нагороду як краща дитяча книга року за версією ВВС України. Сюжет розгортається довкола дорослішання хлопчика, який в результаті аварії залишився сиротою, втратив слух та можливість говорити. Фільм візуалізуватиме основні проблеми, якими сповнене життя неповносправних дітей, а також складний процес їх адаптації в суспільстві.	30.07.19	31.10.19	Київ	1 233 110,00
30	323023	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Щось прийшло»	ФОП Хімей Роман Іванович	Хімей Роман — художній керівник; Малащук Ярема — організація зйомок; Сухолиткий-Собчук Дмитро — скрипт-доктор; Борисенко Андрій — звукорежисер	Створення сценарію та тизеру до ігрового повнометражного фільму, події якого відбуваються в Галичині наприкінці 1920-х. В історії йдеться про юність провінційного гімназиста — Степана Бандери. Степан належить до покоління Першої Світової Війни, яке дорослішало в постійному передчутті революції. В 1926 році Бандера — це лише однокласник людини, яка сьогодні є національним лідером для одних та антигероєм для інших. Але Степан ніби живе пам'яттю про своє майбутнє, змалку готуючи себе до самопожертви заради ідеї. Таку долю він розуміє як радісну й легку.	30.07.19	31.10.19	Київ	281 034,00

31	322723	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Сценарна розробка 12-ти серійного фільму «За київським часом»	ФОП Афанас'єва Ольга Іванівна	Афанас'єва Ольга — координаторка; Ігнатуша Олександр — автор сценарію; Гуменюк Борис — асистент автора сценарію; Шабаліна Катерина — редакторка; Негребецький Олександр — редактор діалогів; Садовський Максим — художник	16.08.19	31.10.19	Кам'янське	1 120 800,00
32	323214	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Написання літературного сценарію, картування локацій на території України та кастинг акторів для подальшої зйомки історичного художнього фільму «Я - Бандера»	ФОП Медяний Василь Михайлович	Медяний Василь Михайлович - координатор проекту; Мухарський Дмитро - автор сценарію, режисер-постановник; Біляма Олег - режисер фотопорб; Халахур Тетяна - редактор сценарію; Дударець Єльвіра - коректор сценарію; Янченко Андрій - дизайнер; Мухарський Денис - адміністратор; Ігнетенко Тетяна - менеджер-логіст	15.07.19	31.10.19	Вінниця	590 340,00
33	320724	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Оксана Павленко і Василь Седляр. Епістолярний роман»	ФОП Степашко Олександра Ігорівна	Степашко Олександра — куратор проекту, режисер, сценарист, працівник архіву; Вайно Марія — сценарист; Войтович Володимир — консультант-мистецтвознавець; Бойко Тамара — історичний консультант; Мельник Ольга — історичний консультант; Телічук Анастасія — художник з костюмів; Денисенко Марія — художник-постановник; Канівець Іван — режисер монтажу, кольорокорекція	15.07.19	08.11.19	Київ	950 733,00
34	321509	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Невсправжки»	ФОП Лідаговський Олександрович	Шевченко Микола — продюсер; Лідаговський Олександр — кінорежисер-постановник (керівник та координатор проекту); Поляков Іван — сценарист; Кожема Ольга — друга режисера; Сахо Євгеній — кінооператор-постановник; Панченко Євгенія — художниця-постановниця; Деревяго Аліна — бухгалтерка	15.07.19	31.10.19	Київ	459 833,01
35	322983	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Долина»	ФОП Загоруйко Віталій Володимирович	Загоруйко Віталій Володимирович — координатор, сценарист; Власенко Станіслав Михайлович — оператор постановник; Саєнко Юрій Ростиславович — композитор; Сало Ольга Кирилівна — художник-дизайнер; Забілий Руслан Володимирович — науковий консультант; Візгін Олександр Валентинович — фахівець з медіа-комунікацій	22.07.19	31.10.19	Київ	1 022 230,00
36	323049	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Розробка сценарію та проекту повнометражного ігрового фільму «Редакція»	ФОП Бондарчук Роман Леонідович	Бондарчук Роман — керівник проекту; Аверченко Дар'я — співсценаристка, координаторка проекту; Тютюнник Алла — сценаристка	31.07.19	07.11.19	Херсон	402 761,00
37	322928	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Розвиток та препродакшен повнометражного документального фільму «Дрогобич»	Кінокомпанія «Магіка-фільм»	Загданський Андрій — автор сценарію; Гуєвський Володимир — оператор-постановник; Кофман Геннадій — продюсер	25.07.19	31.10.19	Харків	1 466 487,00

38	323151	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Наші груди – наша зброя: Історія Femei»	ТОВ «Трафік Філмз»		Жук Дар'я — режисер, Блок Наталья- сценаристка, Коста Кароліна — операторка, Іванов Денис — продюсер, пошук ко-продюсерів, Гудо Філіп- ко-продюсер проекту, Лачіна Катерина — лінійна продюсерка, ФОП Мала Тетяна — піар та інформаційний супровід	Розробка повнометражного художнього фільму про українську групу Femei, які стали засновницями міжнародного руху та лідерками масової культури. Фільм є копродукцією України та Франції. Авторкою сценарія виступає українська сценаристка Наталя Блок. На основі вже створеного розлогого сінюпсису та тритменту планується написання сценарію та підготовка пакету презентаційних матеріалів. В рамках етапу розробки передбачено також створення бюджету, проведення кастингів, пошук локацій та зйомки тизера.	15.07.19	31.10.19	Київ	1 058 711,00
39	322870	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Розробка (девелопмент) короткометражного документального фільму «Деміург»	ФОП Семак Олена Григорівна		Семак Олена — координаторка проекту, учасник сценарної групи; Семак Ольга — керівниця сценарної групи, режисерка; Панчук Петро — консультант з питань театральної справи, учасник сценарної групи; Течинський Олександр — оператор-постановник, учасник сценарної групи.	Проведення дослідження і розробка презентаційного тритменту та створення тизера для короткометражного документального фільму «Деміург». Ця історія про життя маленького сільського аматорського театру на Волині та його режисера, відомого актора театру і кіно Петра Панчука. Рефлексії головного героя резонують із тягучою буденністю його земляків, які зголосилися спробувати створити театральний колектив. Керівник і трупа знають один одного з дитинства, але між ними прірва. Проте щороку ці два протилежні полюси міцно притягуються, аби разом створити на сцені інший уявний світ і насолодитися цією миттю.	26.07.19	15.10.19	стм.Коцюбинське Київської обл.	368 170,00
40	322339	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«ХЗВ — двадцять років в адекваті»	ФОП Штика Елла Іллівна		Тяжлов Дмитро — режисер-оператор; Говорухіна Марина — комунікаційна менеджерка; Голуб Ян — технічне забезпечення; Сиренко Владислав — створення звукової партитури; Доценко Сергій — розшифрування матеріалу; Оболенський Олексій — художній переклад	Проект підготовки до виробництва музичного документального фільму (робоча назва «Двадцять років в адекваті») про життя та творчість гурту Хамерман Знище Віруси. Співвідношення подій з життя країни, творчого та особистого життя головних героїв та осмислення культурного феномену ХЗВ - в фокусі майбутнього фільму. Основна мета проекту - максимально підготуватися до знімального та монтажного періоду фільму: пересортувати та розшифрувати вже відзнятий матеріал, визначитись зі структурою та основними лініями майбутнього фільму, розробити якісний презентаційний пакет.	01.08.19	31.10.19	Київ	326 695,00
41	322688	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«\онук»	ФОП Новікова Маріанна Георгіївна		Новіков Олексій Андрійович — сценаріст та режисер тизера, Новікова Мар'яна Григорівна — координатор проекту, Грузинов Юрій Георгійович — оператор-постановник, Максименко Андрій Володимирович — редактор, Черниш Марія Євгенівна — художник по костюмам, декораціям	Мокьюментарі-комедія. Німецький документаліст Отто опиняється в українському смт. Стрижавка, де знайомиться з місцевим водієм Сергієм. Сергій бере участь у місцевих виборах голови, але несподівано з'ясується, що Адольф Гітлер - його рідний дідусь. Сергій перетворюється з простого трудаги у селебріті світового рівню. Отто робить Сергія головним героєм свого фільму, стаючи свідком його злетів і падінь як кандидата, як громадянина і як людини.	15.07.19	31.10.19	Київ	801 777,00
42	320215	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Світ заплочі»	ФОП Грінберг Валентин Євгенович		Грінберг Валентин — автор ідеї, співавтор сценарію, режисер-постановник, керівник проекту; Кравченко Роксолана — ведуча, головний редактор, співавтор сценарію; Починок Мар'яна — головний телеоператор, художник по світлу, звукооператор, адміністратор	«Світ заплочі» - програма про українську народну вишивку, її історію та сучасність. Спрямована як на глядача в Україні, так і за її межами. Має на меті виховання у глядача патріотичних почуттів і поваги до традицій свого народу, ознайомлення глядачів із орнаментальним розмаїттям української народної вишивки як культурного феномена. Сюжет кожного випуску — сорочка, що пов'язана із видатною особистістю чи подією. В кожному випуску - експертний коментар щодо етнографічних особливостей конкретної сорочки та майстер-клас.	15.07.19	31.10.19	Київ	481 150,00
43	322401	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Будинок двірників»	ФОП Нагорний Володимирович		Нагорний Володимир — координатор проекту, хедрайтер, продюсер; Тріль Богдан — продюсер тизера; Маєвська Катерина — менеджер проекту, ресерчер, адміністратор; Поляков Іван — сценарист; Семернін Віктор — сценарист; Коротун Сергій — сценарист; Нікітінський Юрій — автор книги, консультант; Скомоорохов Нікіта — режисер тизера; Ковжун Данило — другий режисер тизера; Пілунський Ярослав — оператор тизера.	Створення сценарію, презентаційного пакета і тизера повнометражного сімейного фільму «Будинок Двірників». Це фільм-фентезі, дії якого відбуваються на вулицях сучасних міст, де працюють двірники-чарівники. Фільм розповідає історію боротьби за чистоту, про порятунк світу від нашествия роботів-прибиральників та брата і сестру, які усвідомлять важливість дружби. Фільм заснований на дитячій книзі Ю. Нікітінського «Будинок Двірників», яка стала бестселером, видавалася трічі і була відзначена Корнійчуковською премією та дипломом фіналіста конкурсу «Нова дитяча книга».	23.07.19	30.10.19	Київ	1 527 502,40
44	323025	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Написання сценарію та зйомка тизера аванпостної комедії Ахтема Сеїтблаєва «Україна.Квест.»	«Ап Юей Студіо»		Бушинська Поліна — продюсерка, координаторка проекту; Паленчук Анна — продюсерка; Федорович Ольга — менеджерка проекту; Сеїтблаєв Ахтем — режисер; Король Юрій — оператор-постановник; Єлін Мілош — композитор; Одуденко Владислав — художник-постановник; Бабік Андрій — сценарист; Клепач Сергій — режисер монтажу	«Україна.Квест.» – повнометражний ігровий фільм у жанрі авантюрної комедії режисера Ахтема Сеїтблаєва. Це яскрава та динамічна історія про те, як меценат дає двом молодим людям завдання відшукати одну дуже цінну для нього картину. Аби її знайти, героям потрібно проїхати дванадцятьма містами України. Однак невдовзі їх починає переслідувати команда колекціонерів, які теж готові вести боротьбу за картину та нагороду. Дії відбуваються в наш час на території України, що дозволило ДП відзначитись як українським глядачам відкрити для себе красу і природне різноманіття відомих та маловідомих куточків країни.	15.07.19	31.10.19	Київ	1 998 858,00

45	323164	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Розробка режисерського сценарію та препродакшен повнометражного фільму «Нікчеми»	ФОП Депоян Манук Мкртчевич	Депоян Манук — керівник проекту, режисер-постановник; Анапольська Вікторія — художниця-постановниця; Шашметдінова Тетяна — композиторка	Розробка режисерського сценарію та препродакшен базується на вже виданій книжці українського дитячого письменника Володимира Нікченка «Нікчеми». Це - дитяча історія, що несе важливий соціальний меседж про те, що кожен із нас має повірити в себе і тоді нам все вдасться. Розробка препродакшену є першим етапом створення дитячого анімаційного фільму комедійно-пригодницького жанру.	15.07.19	31.10.19	Київ	1 824 754,00
46	322782	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Замок»	ФОП Джелмач Олександр Вікторович	Хіцінська Іванна — координаторка; Джелмач Олександр — керівник організації, продакшен менеджер, директор знімальної групи; Міранков Сергій — лінійний продюсер; Акулевич Анна — режисерка; Чорний Олександр — режисер монтажу; Гаршина Анна - сценарист	«Замок» - це ігровий фільм-дослідження травмованого суспільства через конкретну життєву історію звичайного хлопця, що повернувся з фронту інвалідом. Перебуваючи в госпіталі головного героя знайомиться з дівчиною через Тіндер (всесвітня мережа онлайн знайомств) і запрошує її жити до себе. Але ПТСР (посттравматичний стресовий розлад) обійти неможливо, коли поряд байдужі до чужих проблем сусіди і дівчина, про яку Петро зовсім нічого не знає. Психологічна драма сповнена коханням, самопожертвою і потужним бажанням жити	01.08.19	31.10.19	Київ	1 782 952,72
47	322925	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Препродакшен фільму «Кінцевий бенефіціар»	ТОВ «Кінцевий бенефіціар»	Кузюк Роман Іванович - автор книги, керівник проекту, головний сценарист; Коротун Сергій Миколайович - сценарист діалогів; Черниш Сергій Миколайович - фахівець з адаптації сценарію; Нагорний Володимир Володимирович - консультант-хедрайтер	Кузюк Роман Іванович - автор книги, керівник проекту, головний сценарист; Коротун Сергій Миколайович - сценарист діалогів; Черниш Сергій Миколайович - фахівець з адаптації сценарію; Нагорний Володимир Володимирович - консультант-хедрайтер	15.07.19	31.10.19	Київ	1 064 880,00
48	322778	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Розробка літературного та режисерського сценарію художнього телесеріалу «Точка опори» (5 серій x 44 хв)	ТОВ «Фрески»	Кметик Володимир — режисер, кінодраматург; Мужук Леонід — кінодраматург; Степанець Наталія — кінодраматург; Музичук Аркадій — кінодраматург; Іськів Всеволод — експерт з історії; Гудь Богдан — експерт з історії; Сватко Ярослав — експерт з політології; Лось Йосип — експерт з історії; Красівський Орест — експерт з історії; Ферштей Василь — експерт-бібліограф; Карачинцев Володимир — експерт з міжнародних (дипломатичних) відносин; Кметик Христина — експерт з міжнародного права; Кузьмінський Іван — експерт з історії музики.	Написання літературного і режисерського сценарію та створення аплікацій для сценорафії телесеріалу. Пізньої осені 1920 року армія УНР була розбита та інтернована. Країни-переможці поділили Україну між чотирма державами. Впродовж наступних 25 років кожен другий українець буде фізично знищений. Тоді на руїнах безмежного розчарування піднялися ті, хто не скорився долі і стали для нації її добровільною жертвою: точною опорою. Фільм про причини та наслідки створення Української Військової Організації на тлі людських дол.	30.07.19	31.10.19	Київ	1 937 124,00
49	323090	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Вічність»	ТОВ «Лайм Лайт Студія»	Яценко Володимир — керівник організації; Іващук Анастасія — координаторка; Соболевська Анна — режисерка	Це світ, в якому людство переписало головний закон природи — смерть. Після смерті наша свідомість може жити у цифровому світі вічно. Світами живих та мертвих керує штучний інтелект — АО, який здолав всі катаклізми та подарував світу все, що потрібно людству. За тисячі років безсмертя стається неможливе - зареєстрована незворотня смерть людини. Високопоставлений діяч, один із намісників АО у світі живих, закінчує життя самогубством. Розслідування справи доручене Сему — провіднику у світ мертвих, одному із небагатьох, хто має можливість діяти як серед живих, так і серед мертвих.	30.07.19	31.10.19	Київ	721 875,00
50	322813	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Розвиток проекту повнометражного художнього фільму «Квітка»	ФОП Кірсанов Артемій Павлович	Кірсанов Артемій — керівник; Дзюба Сергій — сценарист; Борщевська Валерія — креативна керівниця	1988 рік. Нью Йорк. Популярна американська співачка українського походження, королева рекламних джинглів Квітка Цісик перекоує чоловіка Едварда Раковича вкласти сто тисяч доларів у другий альбом українських пісень «Два кольори», попри те, що перший альбом «Пісні України» провалився у США. Мотивом видати новий альбом є звістка про загибель в радянських таборах українського журналіста Андрія Вересня, якого було репресовано через співачку. Вересень організував концерт Квітки під час її єдиного візиту в Україну, не дивлячись на циркуляр КДБ про заборону Цісик співати пісні на території УРСР.	30.07.19	31.10.19	Київ	1 242 631,00
51	323308	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Одеський Орфей у Парижі»	ТОВ «Ю.Е.Ф.АЙ. Продакшнз»	Євтушенко Едуард — координатор; Софійчук Марина — авторка сценарію, режисерка фільму; Савчук Руслан — автор сценарію, креативний продюсер; Шклярєвський Володимир — оператор-постановник; Саніна Тетяна — виконавча продюсерка зйомок тізеру	Це художньо-документальний фільм-розслідування про всевітньо відому художницю, сильну емансиповану жінку, яка в своїй творчості надихалася споминами про Україну, стала родоначальником сучасного дизайну та моди, і зробила перші кроки в справі емансипації жінок. Фільм демонструватиме важливість творчості Соні Делоне для світового мистецтва і вагомую роль наших співвітчизників у творенні європейської культури. Історія про те, як відома франко-британська актриса і співачка Шарлотта Генсбур відкриває українські народні виток творчості легендарної французької художниці і законодавиці європейської моди Соні Делоне.	31.07.19	31.10.19	Бровари	814 889,00

52	322612	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Препродакшн і сценарій фільму «Свято збору урожаю»	ФОП Лаюк Мирослав Миколайович		Лаюк Мирослав — сценарист; Трунова Тамара — режисерка та організаторка кастингу; Дядюра Іванна — продюсерка; Ільков Вадим — оператор; Мірошниченко Наталія — друга режисерка; Каспров Ігор — художник постановник; Красношлик Ольга — проведення кастингу; Беліна Ірина — художник-гример; Кудрявцева Надія — художник з костюмів; Білосуд Василь — директор; Глонь Віктор — асистент сценариста	Препродакшн і розробка сценарію фільму з робочою назвою «Свято збору урожаю» буде виконано за участі молодої, визнаної театральної режисерки Т. Трунової та молодого письменника, сценариста, лауреата премій М. Лаюка, для яких цей проект буде дебютом у повнометрі. Продюсером виступить І. Дядюра («Кіборги», «Чужа молитва»). Проект передбачає написання сценарію, створення тизеру й кастинг акторів. В основі майбутнього фільму — життя 50-річної самотньої жінки, яка раптом починає вірити у власну вагітність, відчуваючи соціальний тиск, прірву між собою та молодшою генерацією, і шукає способи долання травми.	15.07.19	31.10.19	Київ	1 883 703,50
53	320700	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Сценарна розробка повнометражного художнього фільму «Щедрик» та створення презентаційного пакету майбутнього фільму.	ТОВ «Продакшн №1»		Гутаревич Лариса — продюсерка; Чернюк Андрій — координатор; Роздобудько Ірен — сценаристка; Полянський Тимур — композитор; Гостева Тетяна — менеджерка з просування	Кіносценарій «Щедрик» - захоплююча історія, присвячена одній з найвідоміших різдвяних мелодій у світі. Проте більшість людей не знають історію її походження. Це українська традиційна колядка - «Щедрик», написана Миколою Леонтовичем і вперше виконана в Києві 25 грудня 1916 року. Історія продовжилась 5 жовтня 1921 року, коли український хор імені Олександра Кошиця виконав її в Carnegie Hall у Нью-Йорку. Через п'ятнадцять років американський композитор Пітер Вільховський написав англійський текст до «Щедрика» і виконав її в 1936 в Madison Square Garden з хором у 1500 американських студентів.	31.07.19	31.10.19	Київ	1 227 127,00
54	320771	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Бігуни»	ФОП Лактіонов Дмитро Володимирович		Лактіонов Дмитро — заявник; Лошкарев Олег — сценарист; Шагоян Олена — сценаристка; Козлітінов Валерій — промо-продюсер; Бонсевич Юрій — скрипт-доктор; Анучин Іван — молодший скрипт-райтер; Малікова Олена — креативний продюсер; Недбаев Олександр — координатор	«Бігуни» - це підліткова кримінальна субкультура, що існувала в місті Кривий Ріг. «Бігунами» називали об'єднаних в територіальні банди підлітків, які вели між собою постійні війни («біга») за допомогою саморобної зброї. Головний герой фільму — сімнадцятирічний «бігун» Саша, лідер невеликої банди «центральных». «Центральним» доведеться вступити в нову війну, оскільки на них нападає банда з району КРЕС, очолювана колишнім другом Саші Тарасом Лютим. Саша закоханий в дівчину Олю і все менше думає про «біга». Проте, ситуація загострюється - один з «центральных» бійців вбиває Тараса Лютого.	29.07.19	08.11.19	Одеса	499 900,00
55	322852	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Етнічна мозаїка України»	ГО «Всеукраїнське об'єднання Німецька молодь в Україні»		Лейсле Володимир — експерт з тематики німців України; Айсфельд Альфред — експерт з тематики німців України; Кадиров Ельвін — експерт з тематики кримських татар; Кендзьор Петро — редактор і автор текстів, експерт з тематики поляків України; Блажан Роман — сценарна робота; Фрей Марія — експерт з комунікаційної частини; Касавіна Олена — режисер	Етнічна мозаїка України — це проект зі сценарної розробки та препродакшену 8 анімаційних роликів, що розповідають широкій аудиторії про етнічні спільноти, що проживають на території України (німців, кримських татар, ромів, греків та інших). В Україні мешкає близько 100 етнічних спільнот, кожна з яких є частиною українського соціуму та тривалий час впливала на розвиток вітчизняної історії та культури, але за умов певного інформаційного вакууму їх внесок часто буває недооцінений або й нівельований. Цей проект — спроба відновити баланс і стисло продемонструвати залученість етнічних меншин в процес розвитку держави.	01.08.19	31.10.19	Київ	426 000,00
56	321693	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Кістки» (робоча назва)	ФОП Ковальчук Ірина Романівна		Ковальчук Ірина — керівниця, продюсерка; Озірна Жанна — режисерка, авторка сценарію; Лукашик Ігор — лінійний продюсер, скаутинг локацій; Вейсберг Марія — операторка-постановниця; Авдеев Сергій — звукорежисер; Авраменко Наталія — асистентка звукорежисера; Ліщина Костянтин — кольорокоректор	Сценарна розробка та препродакшн повнометражного художнього фільму «Кістки». Не вважаючи на суттєві покращення в осмисленні ролі жінки, Україна і досі на маргінесах у цьому питанні. Жінки, які, на думку більшості, займаються "дивною" нішевою діяльністю (будучи агентами змін в культурі та суспільстві), є вкрай незахищеною категорією. Героїня майбутнього фільму саме така. Їй доведеться долати одразу декілька перепон. З одного боку, на неї тисне суспільство, бо вона неодружена, бездітна і має необлаштований побут, більшість часу проводячи на археологічних розкопках. З другого боку, відчуває тиск щодо позірної непотрібності її роботи, адже в умовах сучасної війни аргументувати пошук решток солдатів минулого століття не надто легко. Професійна діяльність героїні - своєрідний символ відсутності традиції осмислення історичних подій.	13.08.19	31.10.19	Львів	584 700,00
57	322878	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Ольс Гончар. Записки із полону»	КП Кіностудія «Контакт» Національної спілки кінематографістів України		Ніночка Ніно — керівник та координатор проекту, продюсер; Подосовська Ірина — організатор дільовства; Михайлик Андрій — режисер; Тримбач Сергій — сценарист; Маловіцький Олег — оператор; Станкович Євген — композитор; Бут Оксана — звукорежисер; Петров Євгеній — режисер монтажу, комп'ютерна графіка; Бровд Габрієла — консультант-перекладач; Виговський Дмитро — художник	Проект передбачає написання сценарію та створення тизера однойменного документального фільму з елементами ігрового кіно, присвяченого життю і творчості українського письменника Олеса Гончара. Стрчка презентуватиме поетичне відкриття маловідомих, а то й незаних сторінок життя митця на тлі фактів і подій епохи, діалог-рефлексію О. Гончара, звернення до сучасників та нащадків зі сторінок щоденників, творів, під час виступів; спогадів рідних та друзів, а інколи і ворогів; розповіді дружини О. Гончара, Валентини Данилівни, та інші матеріали.	25.07.19	31.10.19	Київ	847 878,00

58	322770	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Розробка та створення сценарію (1 версія) повнометражного ігрового фільму «Портрет» (за мотивами М. Гоголя)	ФОП Пleshивцева Тетяна Валеріївна		Пleshивцева Тетяна — координаторка проекту, асистентка продюсера, адміністративна керівниця проекту; Паділа Наталя — співавторка сценарію, режисерка, творчий керівник проекту; Кравченко Олександра — креативна продюсерка, редакторка промо-матеріалів, стратегічний керівник проекту; Кошман Надія — сценаристка; Соснов Олег — куратор, експерт-консультант та менеджер мистецького дослідження; Лелик Ганна — психолог, експерт-консультант психологічного дослідження	Повнометражний ігровий фільм «Портрет» - сучасна інтерпретація однойменної повісті Миколи Гоголя у жанрі містичного психологічного трилера. Це історія про те, як молодий талановитий художник, підкорившись жадам слави і грошей, втрачає спочатку свій дар, потім душу, а згодом і життя. Це портрет художника на тлі епохи «мистецтва мильних бульбашок». Головна мета проекту - створити літературний кіносценарій, в якому класичні сюжет та конфлікт будуть переписані в контексті українського сьогодення.	01.08.19	31.10.19	Мукачево	585 010,00
59	322784	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Український флот. Столітня традиція»	ФОП Малаярчук Сергій Юрійович		Малаярчук Сергій — продюсер; Кляцін Костянтин — сценарист, режисер; Липа Павло — оператор-постановник; Вишневський Роман — композитор	Повнометражний документальний фільм «Український флот. Столітня традиція» розповідає історію модернізації та реформування Військово-Морських Сил України від заснування та становлення українського флоту в УНР до відновлення ВМС України 1992-1996 рр. та анексії Криму.	31.07.19	31.10.19	Дрогобич	1 227 822,00
60	322918	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Кобзар 2000 – фільм перший – Hard»	ТОВ «Галері Віжн»		Кирилов Олег — виконавчий продюсер; Даруга Олексій — кінорежисер-постановник; Шляхова Олена — 1-й асистент кінорежисера; Калін Олексій — кінооператор-постановник; Даниленко Олександр — художник-постановник	Перший фільм із циклу екранізації сучасної української популярної літератури — збірки новел Братів Каприанових «Кобзар 2000 soft / hard». Містичний зріз сучасного життя. Подорож загадковим українським світосприйняттям, для якого потаємне, містичне, потойбічне існує завжди, поєднання магії із буденністю — відьом, які існують поряд із мобільними телефонами, вовуляків та русалок, які не зважають на наявність автомобілів та бетонних паралетів, а ще привидів, мавок, упирів та інших їхніх товаришів. «Кобзар 2000 soft / hard» — суміш популярних жанрів, перша в Україні кінофраншиза.	24.07.19	29.10.19	Київ	1 925 801,00
61	320418	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Ля Паліада» – розробка кіносценарію та препродакшен повнометражного історичного фільму	ТОВ «Сучасне Українське Кіно»		Сотниченко Філіп — сценарист, режисер, автор ідеї; Сочивець Валерія — продюсер; Усик Володимир — оператор-постановник; Кулик Маргарита — художниця	Розробка дебютного повнометражного фільму перспективного молодого українського режисера Філіпа Сотниченка, чий короткий метр «Технічна перерва» переміг на кінофестивалі класу А. Події фільму «Ля Паліада», виконаного в унікальній технології відеозйомки, розгортатимуться у середині 1990-х років навколо історичної події – скасування смертної кари в Україні. В рамках проекту буде створено сценарій, проведено кастинг, виготовлено тизер, веб-сайт та презентаційний пакет фільму.	31.07.19	31.10.19	Київ	1 217 834,00
62	322756	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Препродакшен повнометражного ігрового фільму режисерки Катерини Горностай «Стоп-Земля»	ТОВ «Ессе Продакшн хаус»		Шереметьєв Віталій — керівник; Хоменко Вікторія — координатор; Горностай Катерина — автор фільму; Рошнін Олександр — оператор	Проект передбачає препродакшен кінодебюту Катерини Горностай – стрічки «СТОП-ЗЕМЛЯ». У нього входять: створення режисерського сценарію, пошук і відбір локацій, проведення кастингу й організація унікальної акторської лабораторії для підлітків (непрофесійних акторів). Завдяки кастингу серед 9-11 класів міста Києва буде відібрано героїв майбутнього фільму, які пройдуть професійну підготовку у тренерів з акторської майстерності. Це дозволить максимально близько до реальності зобразити сучасну юність у всій гостроті проживання підлітками перших досвідів дружби, любові й відповідальності.	05.08.19	25.11.19	Київ	1 279 012,00
63	322829	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Кава з кардамоном»	ФОП Петрученко Євгенія Леонідівна		Петрученко Євгенія — керівник, Безтрученко Оксана — сценарист, Гуриницька Наталя — письменниця та редакторка діалогів, Кржечевська Ольга — сценарист, Стас Капралов — режисер-постановник, Тихолоз Богдан — консультант, Третякова Катерина — координатор проекту; Тетяна Владзімірска — кастинг директор, Посохова Анжела — художник по гриму	Художній багатосерійний фільм (8 серій) за мотивами роману-бестселера львівської письменниці Наталі Гуриницької «Мелодія Кави у тональності кардамону» (2013 р), який вражає своєю чуттєвістю, потужною мелодраматичною лінією, що розкривається на фоні історичних подій, відомих як «Весна народів». Роман про заборонене, грішне кохання юної українки-сироти і дорослого одруженого польського шляхтича.	29.07.19	31.10.19	Київ	912 749,20
64	320400	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Пожежа Саніри»	ФОП Гринцевич Альона Василівна		Каналаш Едуард — автор сценарію; Замрій Денис — скрипт-доктор; Відейко Михайло — історичний консультант; Кірієнко Олександр — режисер; Гринцевич Альона — координатор	Розвиток проекту повнометражного художнього фільму «Пожежа Саніри». Автор сценарію – Ед Данилюк, режисер – Олександр Кірієнко. Відтворення відомих історикам реалій та фактів із життя Трипілля. У стрічці буде присутня поетика та містичні вірування тогочасних людей, підкреслена реалістичність змалювання їхнього повсякденного життя. У світі Трипілля, близько 5 500 років тому, десть між Південним Бугом та Дніпром, молодий городянин Саніра мимоволі бере в свої руки розслідування серії таємничих подій, що жахають його місто.	30.07.19	31.10.19	Київ	1 773 153,00

65	323435	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Гість»	ФОП Гриша Кирил Володимирович		Гриша Кирил — режисер-постановник; Гринцевич Альона — координатор проекту; Заза Урушадзе — автор сценарію, художній керівник проекту; Микитюк Роман — координатор проекту на Волині; Світлана Бондарчук — адміністратор проекту на Волині; Сярко Андрій — сценарист-доктор	Девелопмент проекту повнометражного художнього фільму «Гість». Автор сценарію – Заза Урушадзе, режисер майбутнього фільму – Кирил Гриша. З 15 до 25 липня 2014 року підрозділ тодішньої 51-ї механізованої бригади ЗСУ (ППД – Володимир-Волинський) тримався під обстрілами на території поблизу Червонопартизанська на Луганщині, приблизно за 5 км від українсько-російського кордону. Бойової техніки не залишилося, води було недостатньо, терикон обвалювався. «Гість» – історія про виживання, гідність та сміливість.	31.07.19	31.10.19	Київ	644 086,00
66	321360	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	Сценарна розробка повнометражного ігрового фільму «У справу втручається Остап Гуляй»	ФОП Шевченко Віктор Вікторович		Максим Лукашов — сценарист, режисер; Віктор Шевченко — куратор, продюсер; Тетяна Дудник — оператор-постановник; Віктор Ягун — консультант із операцій силових структур; Олександра Негребецький — редактор	Розробка, написання літературного сценарію, препродакшн повнометражного художнього фільму «У справу втручається Остап Гуляй». Сюжет: Україна у стані позиційної та інформаційної війни. Десь на півдні країни готується заколот. Спецслужбам бракує інформації. 30-річний Остап випадково втягнутий у спецоперацію СБУ. Йому доведеться проїхати шлях від Києва до Одеси, наповнений карколомними пригодами, в компанії блогери Соломії, запобігти заколоту, викриши сепаратист та їхній бункер із танками. Етапи: консультації з експертами, сценаристський трітменту, пропрацювання діалогів, написання сценарію, зйомка тизеру фільму.	01.08.19	08.11.19	Київ	1 325 472,92
67	322755	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Часова варта»	ФОП Мірошников Віталій Сергійович		Давіта Заурович — генеральний продюсер; Савченко Оксана — сценарист; Курочкін Максим — сценарист; Квашнев Борис — режисер-постановник; Яцишин Світлана — виконавчий директор; Кириєв Євген — оператор-постановник; Житня Інга — художник-постановник;	Розробка літературного сценарію чотирьох серій ігрового серіалу для українського телепрокату та/або VOD сервісів. Жанр: Sci-Fi – драмеді, історичний детектив На території сучасного Києва діє незвичайна установа. Вона виглядає як непримітний департамент одного з міністерств, але, насправді, виконує специфічну місію – охороняє коридори часу від несанкціонованих проникнень. Із героями «Часової Варти» глядач бере участь у різноманітних подіях української історії, відкриває для себе маловідомі факти і поворотні моменти зародження та становлення української державності	09.08.19	08.11.19	Одеса	1 991 147,00
68	322819	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Корд»	Фізична особа-підприємець Амелічев Сергій Олександрович		Амелічев Сергій — співавтор сценарію; Чернявська Юлія — співавторка сценарію; Анатолій Руденко (Карлога) — співавтор сценарію; Котенко Сергій — сценарист-доктор	Розробка літературного сценарію повнометражного ігрового фільму. Суд над найманцями, які брали участь у розстрілах Небесної сотні. Під час слухання підсудні вириваються з-під варт і захоплюють заручників. До операції залучають підрозділ КОРД під керівництвом легендарного командира Ігора Сірка. Про команду Ігора ходять легенди. Для КОРДА ця операція – виклик, можливість відплати за загиблих героїв небесної сотні. Розробивши план звільнення заручників і знищення злочинців - «Відплата» - закінчуємо діяти. КОРД розкриває мету втечі - проведення великого теракту, а саме серії вибухів на Майдані Незалежності.	14.08.19	08.11.19	Київ	185 238,16
69	323447	Підтримка аудіовізуального сектору на етапі сценарної розробки та препродакшену	Індивідуальний проект	Аудіовізуальне мистецтво	«Екстреміст»	Іванюк Андрій Михайлович		Іванюк Андрій — сценарист, режисер; Шевченко Олена — координатор проекту; Громов Володимир — сценарист-доктор; Гудзь Тетяна — бухгалтер	Допрацювання літературного сценарію та постпродакшн тизеру	16.08.19	30.10.19	Київ	231 988,00